Julio
2018

CANCIONES DE BOLSILLO EN CENTEX

Cómo asesinar a Felipes + Cevladé

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

1 julio
2018

CANCIONES DE BOLSILLO EN CENTEX

Cómo asesinar a Felipes + Cevladé

“La música es un mundo dentro de sí mismo, es un lenguaje que todos entendemos”.

Stevie Wonder

Presentación

Una temporada con novedades y relevantes artistas de la nueva escena musical que habitan los territorios nacionales: así podría resumirles la edición 2018 de **Canciones de Bolsillo**.

En esta **ocasión**, el ciclo de conciertos de pequeño formato que se ha posicionado como un **espacio cultural relevante en la región**, se centra nuevamente en la **convivencia cercana y cálida entre el escenario y el público**, experiencia que se fortalece a través de buena música y ligeras versiones para llevarse en el recuerdo.

Para este año, hemos preparado **10 conciertos, de marzo a diciembre**, con los cuales llegaremos a 34 desde que **Canciones de Bolsillo** partiera en el 2014. **Los estilos serán diversos**: folk, pop, hip-hop y música para niños y niñas; con el fin de asegurar que diversos públicos disfruten del formato y de la experiencia que cientos de asistentes han vivido ya en el acogedor auditorio del Centex.

Bandas o solistas, músicos de distintos lugares de nuestro país que han lanzado nuevos trabajos en los últimos dos años y que conforman autorías, con voces nuevas y no tan nuevas pero con distintos proyectos, desfilarán en la cuarta edición de **Canciones de Bolsillo**.

Esta temporada, además de convertirse en la que entregará mayor cantidad de encuentros musicales, trae otras novedades. Por ejemplo, **cada concierto será registrado y quedará a demanda en la plataforma OndaMedia**, para facilitar el

acceso y la participación a los públicos alejados de Valparaíso que no puedan acompañarnos presencialmente y para que, quienes asistan en vivo, puedan volver a disfrutar las presentaciones en soportes digitales. De esta forma, facilitamos la ampliación de la comunidad que se ha conformado en torno a **Canciones de Bolsillo**, colaborando con la creación y fortalecimiento de audiencias activas.

Como es tradicional, además, en cada sesión entregaremos un **cancionero impreso** con la información de los artistas protagonistas y con una selección de sus canciones, para que puedan acompañarlos con su música y sus letras. Cada número queda disponible para descargar y en formato de papel digital en **www.centex.cl.**

Canciones de Bolsillo responde cabalmente a la misión que el Centro de Extensión (Centex) tiene como dispositivo público que facilita el acceso y la participación de la ciudadanía en manifestaciones artísticos-culturales, generando, a partir de estas manifestaciones, espacios propicios para la convivencia, porque entendemos que es ese el rol principal de un lugar público de ámbito artístico y cultural.

Les dejo esta invitación a todas y todos, el primer domingo de cada mes, a las 12.00 horas, a vivir este rito y **cantar canciones** que se llevarán en el **bolsillo** y en su corazón.

Rocío Douglas
Directora Centex

Fotografía: Ignacio Gálvez

Cómo asesinar a Felipes

Cómo Asesinar a Felipes es un quinteto de jazz y también un grupo de hip-hop, formado el año 2006 en Santiago de Chile, que despliega su poesía rítmica existencial sobre una base producida por instrumentos orgánicos.

CAF es un trío de batería, bajo y saxo, a lo que se suma la voz de un Mc y los efectos espaciales de un Dj.

En una misma plataforma, se reúnen elementos del jazz, hip-hop, rock, música clásica y electrónica, creando una mezcla que ha destacado por su originalidad, atmósfera y mucha energía durante sus presentaciones en vivo.

www.operacion.cl @OperacionCAF @operacionCAF

Síguela

Siente el golpe fuerte de corriente, la metáfora suicida del contraste enloqueciendo al oyente,
el receptor del mensaje es totalmente inocente, nosotros somos los culpables, los autores intelectuales, letales,
seguiré la serie de canciones que se creen la muerte,
cinco proyectiles dirigidos al subconsciente, para permanecer por siempre,
como canción valiente, mostraste tal felicidad que no puede desvanecerse,
bajar los brazos no tiene sentido, sólo se trata de tiempo, resistencia, recuperar la paciencia,
aunque el frío cuchillo nos congela poniéndonos a prueba,
el calor del color nos inyecta la energía que bota la barrera,
es la carrera, esa que corren, la que yo no entiendo,
la sociedad te exige un título mientras el oxígeno escasea,
un sábado de luna llena se mueve la tierra, la mar se enoja, y no devuelve lo que se lleva.

Sólo nos queda entender que del rompecabezas la pieza más pequeña somos,
nada de lo que queramos será regalado, no queremos ser cegados por el brillo del diamante prometido, la comodidad del primer mundo y sus negocios ocultos para mí no son de fiar, justifican la guerra para manejar la economía, sube la bencina, la micro, no sube el sueldo.

Aumenta la exigencia, se dispara la vagancia, disminuye la tolerancia, la sociedad se vuelve individualista, esta misma te cambia, triunfa el egoísta, trepando la escala, cuándo será el día que se invierta la pirámide, perseguiré hasta el fin el propósito por el que estoy aquí.

Seguiré la serie de canciones que se creen la muerte,
cinco proyectiles dirigidos al subconsciente, para permanecer por siempre
como canción valiente, mostraste tal felicidad que no puede desvanecerse.

OtroMuro

La puerta no se abre sola

Ya no quiero más enfrentamientos de este tipo, un signo de interrogación quiere cortarme la cabeza, si no le escribo una canción típica, con una respuesta rápida, y cada pregunta esperada saca sangre a mis oídos, oí de las dos opciones en tu música tediosa,
Tu música dolorosa que nos obliga a pensar cosas, nos obliga a pensar cosas, que pensar no queremos.

A veces somos presa fácil del engaño carcelero, un traidor que te carcome por dentro, en el tiempo, un encuentro cercano con la muerte, levántate, se valiente, busca tu llave, no llueve eternamente, pero la mente es tan débil, tan hábil.

Tu música dolorosa que nos obliga a pensar cosas, nos obliga a pensar cosas, que pensar no queremos.
La puerta no se abre sola, no entramos por casualidad, tenemos un objetivo claro, reventar tus tímpanos.

La puerta no se abre sola, no entramos por casualidad, tenemos un objetivo claro, derretir el témpano, porque estamos como tú, destruyendo el templo, porque somos como tú, el peor ejemplo.

¿Quieres saber cómo estamos?, estamos bien encaminados, nuestros niños y adolescentes crecen masacrados, por un negocio perverso, por un consuelo pa´l llanto, dime cuánto tiempo falta para que descubran el canto.

Tu música dolorosa que nos obliga a pensar cosas, nos obliga a pensar cosas, que pensar no queremos.

El canto nos permite escribir lágrimas en silencio, quien quiere pagar todo cambio tiene un precio, un sacrificio, y un sacrificio más no te saldrá tan barato, pero un sacrificio más, nunca será en vano.

Fotografía: Ignacio Gálvez

PRÓXIMOS CONCIERTOS

5 de agosto
Jaime Lanfranco + Piececitos
(para personas de hasta 12 años)

2 de septiembre
Ángelo Escobar + Niños del Cerro

7 de octubre
Travis Moreno + Saltador

4 de noviembre
Aurora Voraz + Protistas

2 de diciembre
Valentina Rodríguez + Portugal

Fotografía.Damaris Sedini Zamorano

Cevladé

Cevladé (Wladimir Espinosa, 1982) se caracteriza por la calidad poética y filosófica de su escritura; además del particular modo en que *samplea* el *soul* y el *slow jam*, enriqueciendo su sonido con la incorporación de músicos de jazz en las texturas y arreglos. En ***"Pinceles y puñales"***, el disco que promociona actualmente, las creaciones orbitan en torno a la idea de que "el adjetivo, cuando no da vida, mata". Por esta razón, las letras pueden ofrecer hermosos retratos o crueles y sentidas declamaciones.

Su relación con la música parte a los 11 años, con acercamientos inocentes al rap. Cevla comenzó a trabajar formalmente como Mc-Productor en 1998. Después de varios proyectos, en 1999 editó su primera maqueta ***"O' Da Grama"***, desde entonces se ha destacado no sólo por sus textos, sino que también por la calidad de sus instrumentales.

Con varias visitas a México, además de Perú y Argentina, se ha consolidado como uno de los letristas más importantes de Latinoamérica. Su extensa discografía y trabajo musical incluye producciones y colaboraciones con artistas tan variados como Seo2 (Makiza), LenguaDura (Tiro de Gracia), Leo Quinteros, Bronze Nazareth (Wu Tang Clan) y Abstract Rude, entre otros; además de la composición de dos bandas sonoras para obras de teatro.

www.cevlade.com @cevlade @cevlade @cevlade_oficial

Traje flores

Sólo fue una aventura fantástica
y ahora vuelves a tu mundo
the whole world's about you x4
los milagros no existen x4

Sigo oculto tras mi carisma
tras mis más crueles rimas
verás miedos, tendrás vistas distintas mil prismas,
pero la mierda es la misma
si me arranco las mejillas verás mis tristes
marismas
no fue gracias a Dios que aprendí a decir adiós
cuando el tormento es feroz evalúas contras y pros

Crecí con el rechazo y cada flechazo acabó
con toda buena intención en mí, entonces
todo cambió:

Hoy no amanecí feliz
pongo al cielo de testigo
hoy maldigo por igual
al empresario y al mendigo

Hoy no recibo la llamá
de niun amigo
no quiero ataos con nadie,
el mundo los quiere conmigo

Sal de mi camino
¡córrete po, aweonao!
hazte a un lado
no veís que voy pasando
sangrando y cochino?
en mi destino

Por si no cachaste
no hubo agallas
pa haber ido más allá,
¡He cumplido un solo objetivo!

Me di por vencido,
han sido doce meses de un tortuoso olvido
herido,
apenas por mis branqueas respiro

La familia no es pa mí,
el amor es una mierda,
no hay familia sin dinero,
el amor va entre las piernas

Si es más profundo,
es peor porque por dentro devora,
si lo miras al revés
el amor arde como Roma

En cuanto siento que amo un poco
me escapo, me hago vapor,
si quiero cárcel pongo un beat
y en él me atrapo,

Ahora
no me expongo ni cagando,
ya me dañaron tanto, tanto
pero me mataron mal
seguí cantando!

Ahora aquí aíslado
no gozo con lo logrado
soy agradecido
pero ya no hay sueños,
son pasado
han doblegado mi espíritu
luego con sonrisitas weonas
dicen: “Hola, yo estoy bien y tú?”

Debo ampliar el depa
no cabe tanta soledad
yo solo fui tu fantasía,
pero te quise en realidad

Yo no les importo,
les importa el personaje,
pero Cevla es solo una imagen
en un traje de lenguaje
aunque en mi lengua aún hay coraje
pa llevarte a otros parajes
me avergüenza que visites
mi triste país sin paisajes

Es el depto
de un inepto
sin proyectos
pero qué consiguió
lo que se había propuesto
siendo honesto;
siendo honesto, si no hay ná porque morir
no hay nada porqué vivir
me recuesto ,
¡A ambas cosas estoy dispuesto!

¿Qué quieren de mí?
ya les rapeé de todo
les desnudé mi alma
y les cedí todos mis tesoros

La ira,
los golpes,
caídas,
los versos torpes,
entonces obvio:
su partida ya no lloro

Me subo al metro
actúo como si nada malo pasara
ven mi cara,

pa ocultarla
hago como si rapeara,
como si arrancara del pecho una daga
y con ella finjo un micro
para amparar palabras raras

Tomo el escenario como un confesionario
extraordinario
sólo en ese instante tengo todo lo necesario
cuando bajo no seduzco,
pierdo el encanto y busco
en putas y antros ¿Dónde está mi mundo
imaginario?

Pero ahora regresé
a mis demonios gané
las maravillas de este mundo
puedo ver otra vez

Estuve muerto mucho tiempo
ahora resucité
escalé un par de montañas
luché con tigres, lo logré!

Fe
ni yo me tenía fe
solo vergüenza
escribí mucho,
pero toda esa mierda borré,
todo lo malo que tragué
rapearé
por eso es que siento que triunfo
aun cuando cientos de veces la cagué

Todos los días un infierno distinto,
ahí cavé y acabé
haciendo más profundo el abismo

Tengo la fuerza
el Manu y su familia me enseñaron:
rendirse no es opción
sólo hay que creer en uno mismo!

Salir del pozo o del paso
no fue ná simple
un sample sirve
como primera piedra: es raíz,
revive catedrales muertas
donde he de erigirme,
dirigirme a ustedes
desde una de ellas
pa redimirme

Estuve apagado y sin motivación
escapé al depa de Astaire
y aquí encontré redención

Tengo claro que sólo cuando rapeo convenzo,
pero sólo cuando es lo que siento o lo que
pienso

Pon cariño a lo que hagas
al final del camino
sólo somos las huellas dejadas, abandonadas
el paso del tiempo quizás las borre
de ti depende que algo cambie
¡Pronto! ¡El tiempo corre!

Siempre serás mi canción
siempre estarás en MÍ
pero en ti ya no estoy,
ahora tu melodía es DO-RE-(-)
no correspondes, pero ya no importa
no respondo por lo que llores
estás muerta
¡Por eso traje flores!

Fotografía Damaris Sedini Zamorano

Laura

Mi nombre es Laura, la del segundo piso
Sé que escuchaste a veces llantos, golpes, gritos
Escuchaste rugir de hambre las tripas de mi hermanito
¡Y cuando el viejo maldito saciaba en mí su apetito!
Ya no soy santa, si tratas conmigo no es trata de blancas
Había babas en mi almohada, semen seco había en mis mantas
Puso pus en mi garganta, costras negras en mis calzas
En mi vagina anidan larvas

Así que me escapé, tomé de la mano a mi hermano
Y buscando laburo a La Rioja llegué
Ahí conocí a Miguel Ángel, me sedujo
Me prometió trabajo, amor, matrimonio y lujos
Se encargaría de mi hermano, estaríamos bien
Necesitaba creer en algo así que creí en él

Nos fuimos a su casa, me llevó a una habitación
dijo: “Te encontré pega ¿sabes poner un condón?
Entonces descubrí que todo era falso, era un engaño
Mi hogar anterior era casi como un sueño comparado con todo el daño
Que me produjo este nuevo infierno y mi nuevo dueño

Me encerró en la oscuridad de un calabozo frío y húmedo
Intentos de escapar y de abortar, apenas tuve dos
Así que me violó varias veces
Con su feroz mirada me gritaba “¡Eres un animal, asúmelo!”

Me embriagó y drogó, anuló mi voluntad
Me despojó de todo vestigio de humanidad
Yo no tenía valor, tenía precio y nada más
Era sólo un trozo de carne que arrendaba a los demás

¿Clientes? No ¡Eran bestias!
se me impregnó en la piel
el hedor de sus barbas bárbaras y de sus babas
Aun así de bar en bar paseaban a esta esclava

¡Yo iba a sus fiestas como carne fresca!

Son monstruos cobardes, yo sólo una herramienta
Pa sus deseos más bajos, mi corta edad los calienta
El anonimato los alienta, siempre sonriente y dispuesta
Debo lucir bien aunque sólo sea carroña en venta

¿Cómo llegue ahí? ¿Cómo había sido?
A ellos sólo les importa sentir placer conmigo
Todo mi interior podrido, mi útero enmohecido
Lloraba cada noche ¿Por qué merezco este castigo?

Un día, en un descuido y no sé cómo, escapé
Volví destruida a casa y por ayuda rogué
Les expliqué que no sabía de mi hermano y de él qué fue
Me echaron por puta y mala hermana, era mi culpa, lo sé

No me quisieron de nuevo en la escuela, yo era un mal ejemplo
Doctores creen que fue por plata, los jueces que miento
En el barrio me apedrean, lo siento

Seguí bebiendo
No sé seguir viviendo
Todo es mi culpa, me arrepiento

Me da vergüenza, fue mi error
no vale la pena que me rescaten
Miguel Ángel me ama
Quiero que me viole y que me mate
Quizá deba volver y pedirle perdón
Él es el dueño de mi cuerpo y de mi corazón

Tengo 15 años, esto pasó hace 3
La gente ignora muchas cosas o las deja pa después
Mierdas que pasan ante ti una y otra y otra vez,
Pero estás tan ensimismado que simplemente no las ves

Mi nombre es Laura, da igual que lo olvides
Soy Ángeles Rawson, Nabila Riffo o Candela Rodríguez
Soy la del segundo piso, allí en la pieza del fondo
Si me oyes gritar de nuevo, esta vez no hagas oídos sordos

Me siento atrapada en este cuerpo
Cautiva en mi reflejo de dolor
Manos extrañas recorren mi cuerpo
Mientras siento que voy muriendo lento
¿Será que por ser mujer merezco tu lujuria sin freno?
Mientras el mundo para ti es tan pleno
Pa mí lo malo, pa ti lo bueno
Yo pienso en cómo salir de esta jaula con lo que queda de mí
Y es que la historia no es tan lejana
Todos somos Laura
Más de alguna que su historia se guardó
Con sus alitas mojadas
Llora sola en su almohada
La condena bajo su piel.

Fotografía:Damaris Sedini Zamorano

Canciones de Bolsillo mayo

Javiera y Lavanda + Adelaida

Canciones de Bolsillo junio

Tomates Rocky + Benjamín Walker

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio: Alejandra Pérez Lecaros

Subsecretario de las Culturas y las Artes: Juan Carlos Silva Aldunate

Centro de Extensión (Centex)

Directora: Rocío Douglas González

Encargada Vínculo con el medio y Programación: Javiera Marín Román

Gestión de públicos y Mediación: Soledad León de la Cerda

Mediadores: Cristóbal Racordon Véliz y Camila Rojas Araya

Administración y presupuesto: Sergio Cádiz Lazcano

Centro de Documentación: Verónica Ortega Figueroa y Kimberly Cosgrove Huerta

Producción técnica: Rodrigo Veraguas Espinoza y Gabriel Ríos Palacios

Fotógrafa: Lorena Ulloa Jara

Periodistas: Hugo Provoste Valdebenito y Álvaro Álvarez Castellanos

Redes sociales: Natalia Orellana Muñoz

Diseño: María Francisca Maldonado Torres y Paula Soto Cornejo

¡Ven al Centex!

#CancionesDeBolsillo #Centex

IMUVA
DREMO INDUSTRIA MUSICAL VALPARAÍSO

Melbourne
café