Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

CHILE LO HACEMOS TODOS

SI NAP SIS

ARTEFACTOS LATINOAMERICANOS DE ARTES MEDIALES

DEL 17 DE AGOSTO AL 4 DE NOVIEMBRE

Sinapsis:
Palabra de origen griego que significa unión o enlace. La sinapsis es la conexión entre dos neuronas (células cerebrales) para efectuar la transmisión del impulso nervioso.

Crisis:
Falla en un sistema, o máquina, que está diseñado para funcionar controladamente en un tiempo determinado y con procesos secuenciales.

UNA TONELADA DE LLUVIA

Daniel Reyes León

Geometría elemental:
La cultura Shipibo-Conibo se caracteriza porque sus creaciones artísticas se componen de patrones geométricos, estos patrones serían decodificables en sonidos.

EL PODER DE LA MADRE III

Yto Aranda

Nudo:
Gracias al nudo el khipu puedo lograr más de 8 millones de combinaciones.

KHIPU 2018

Constanza Piña

METÁFORAS Y RELACIONES EN TORNO AL REFUGIO

Mauricio Román

Huella:
señal o rastro que queda de una cosa o suceso.

Ritmos:
Para los Mapuche cada ritual es la posibilidad de creación de un nuevo ritmo, dentro de una estructura 4/4 (los 4 elementos, las 4 estaciones del año, los 4 puntos cardinales).

SINTONÍA DEL RÍO

Colectivo Interspecifics

TRAYECTORIAS CONDENSADAS

Leonardo Solaas

Territorio:
A través de la visualización de datos, se registra el movimiento de un territorio en cuanto a su geografía y sistema de transporte.

0 AND 1 MAKE ANOTHER, 2018
SERIE BINARIOS, 2016

Aruma

Trama:
Conjunto de hilos que, cruzados con los de la urdimbre, forman una tela.

Entrada liberada | **www.centex.cl**

Centrodeextension @centexculturas

#ArtesMedialesCentex

mediadores.centex@cultura.gob.cl | 32 2326540

¿Sabías qué?

Una tonelada de lluvia

La **crisis** del agua es una de las grandes preocupaciones sobre nuestro futuro medio ambiental.

Shipibo:

Grupo indígena **Shipibo-Conibo** vive en la Selva Baja de Perú oriental a orillas del río Ucayali. Son las mujeres o **Shipibas**, quienes producen la mayor parte de las artesanías.
Las creaciones se constituyen de diseños geométricos que son pintados, estampados y modelados en cerámicas, textiles y joyería. La cosmovisión **Shipibo** se representa en los diseños y la pintura, composiciones visuales que muestran la representación de la energía y la forma, y los cantos ceremoniales llamados **Icaros.**

El poder de la madre III

La **geometría** es la parte de las matemáticas que estudia las propiedades y las medidas de las figuras en el plano o en el espacio.

Khipu 2018

En botánica se ha definido el **nudo** como el lugar del tallo donde hay un engrosamiento, del cual, nacen yemas, ramas, hojas.

Código binario:

El código binario es una forma de representar los procesos informáticos a través de un sistema numérico compuesto por dos dígitos, también llamados bits (del término inglés 'binary digit', es decir, dígito binario), el uno y el cero.

CO2

Metáforas y relaciones en torno al refugio

La **huella** de carbono es la medida del impacto que provocan las actividades del ser humano en el medio ambiente.

Artes mediales:

Aquellas artes en las que se usan tecnologías electrónicas análogas y digitales, se plantean cuestiones acerca de una cultura de los medios contemporáneos y/o se incluyen artefactos y medios tecnológicos en la realización de ellas.

Sintonía del río

El **ritmo** está presente en imágenes, melodías y literatura; pero también se encuentra en la periodicidad de fenómenos geofísicos, como las mareas.

Kultrun:

En la cosmovisión Mapuche, este instrumento musical de percusión representa la mitad del universo, o del mundo, en su forma semi esférica. La imagen representa los cuatro puntos cardinales, poderes omnipotentes de *Ngnechen*, dominador del universo. El dibujo muestra dos líneas en cruz, cuyos extremos se ramifican en tres líneas representando las patas del *choique* (ñandú). Dentro de los cuartos que quedan divididos por la cruz, se representan las cuatro estaciones del año.

Trayectorias condensadas

El **territorio** es el espacio socialmente construido, que comprende a actores, recursos, mensajes, decisiones y tecnologías en interacción.

Arqueología medial:

"Conjunto heterogéneo de teorías y métodos que investigan la historia de los medios de comunicación a través de sus raíces alternativas, sus caminos olvidados y las ideas y máquinas olvidadas que todavía son útiles cuando reflejan la supuesta novedad de la cultura digital."

J. Parikka, "What is Media Archaeology - beta definition 0.8", Cartographies of Media Archaeology, 10-ene-2010.

0 and 1 make another, 2018

La **trama** urbana es la planificación de la disposición de las calles y los edificios en el espacio de la ciudad.

Responde esta pregunta y comparte tus ideas en el buzón:

¿De qué manera tu cuerpo es tecnológico?