



Programa:

ACCIÓN DE BORDE

Intercambio de Prácticas de Mediación Artística y Cultural

28 al 31 de agosto de 2018

Centro de Extensión Centex, Sotomayor 233, Valparaíso

ACCIÓN DE BORDE, intercambio de Prácticas de Mediación Artística y Cultural

El encuentro es organizado por el Área de Mediación del Centro de Extensión (Centex) del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; Valeria Galarza y Lennyn Santacruz, investigadores de la Red otra hoja de ruta para la educación artística y ex profesionales del área de Mediación Comunitaria de la Fundación Museos de la Ciudad de Quito; y la participación de Laura Donis de Hablarenarte (España). Además, Acción de borde es coproducido por la Red de Mediación Artística.

El encuentro se perfila como una oportunidad para que personas vinculadas a la mediación, la educación, el patrimonio, la ciudad, la gestión, y todas las áreas de acción y desarrollo cultural, tengan una experiencia práctica en torno a temáticas relevantes en su oficio, interactuando desde el diálogo y el aprendizaje compartido. También es una ocasión para que padres y madres con niños y niñas con TEA, y con otros trastornos asociados al desarrollo, y educadores/as de la diversidad funcional, reciban herramientas de aprendizaje en el ámbito museístico.

Perfil de quienes asisten:

Personas interesadas en el campo de la mediación crítica, el trabajo con territorio, la creación interdisciplinaria y el arte social.

- Mediadores culturales y artísticos.
- Guías de museos o espacios culturales.
- Docentes de arte, ciencias, historia, lenguaje, teatro, danza y música.
- Gestores y/o productores culturales.
- Sindicatos y asociaciones relacionados con la cultura y la educación.
- Talleristas de Arte, ciencias, danza, teatro, literatura, música y otros.
- Guías turísticos.
- Familias con hijos e hijas con TEA (Trastorno del espectro autista) y educadores/as del área de la diversidad funcional cognitiva
- Artistas. arquitectos, antropólogos, sociólogos, curadores, científicos, historiadores
- Historiadores del Arte.

1. Mediación crítica, derecho a la ciudad y patrimonio.

Una aproximación al trabajo con comunidad en contextos locales

Valeria Galarza y Lennyn Santacruz

Nodos de reflexión: *Mediación crítica, Derecho a la ciudad, Memoria y Patrimonio, Educación popular.*

Después de la experiencia del primer encuentro de Mediación en el año 2017, donde se reflexionó el campo de la mediación en tres ejes temáticos: profesionalización, redes y comunidades y haciendo Mediación, hemos proyectado para este 2018 una experiencia enfocada a pensar hacia afuera la práctica de Mediación. Entender su íntima relación con la construcción de procesos participativos y transformativos en contextos locales específicos.

¿Cómo nos aproximamos a la Mediación crítica, qué relación tiene el contexto con nuestras prácticas, por qué las dinámicas de la ciudad nos convocan a repensar el espacio del arte y la mediación en contextos locales, cuáles son los límites y las fisuras de nuestras prácticas, es necesario habitar la ciudad, cómo habitamos la ciudad, qué sentimos al habitarla?, son algunas de las preguntas que exploraremos en este encuentro sobre mediación crítica, derecho a la ciudad y contextos locales.

Campos de discusión:

- **¿Dónde estamos?** Transparentar los intereses, reconocernos, comprender desde dónde vamos a hablar en los días de encuentro.

Con esto nos posicionamos en las tensiones y los conflictos. Las tensiones no son más que el lugar desde dónde tenemos que negociar. Detrás de todos los procesos de mediación hay siempre una necesidad de negociación. Para esto es fundamental desarrollar ejercicios de observación, reflexión y mapeo.

- **El derecho a la ciudad y al patrimonio.** Lo público y lo privado, atravesar lo binario hacia lo común.

Hablar sobre las diferentes convivencias y relaciones que habitan y ocupan el entorno social en el que nos ubicamos, reflexionando y comprendiendo qué asociaciones generamos con relación al derecho a la ciudad y cómo definimos patrimonio. También buscaremos identificar elementos importantes que contrasten nociones como accesibilidad y participación, privilegios

y ocupación de la ciudad, como también uso y consumo en el ámbito cultura.

•**Construcción de alianzas.** Los procesos con territorio - construcción de relaciones pedagógicas.

Para la educación crítica, el contexto será el que problematice su práctica hacia la transformación del mundo y aquellas formas que, colectivamente, generamos para habitarlo. En este espacio, discutiremos la noción de colaboración reflexionando sobre la construcción de relaciones en el territorio que logren complejizar nuestra participación y ocupación, desde diferentes perspectivas del derecho a la ciudad. Nos proponemos pensar cómo generamos estos vínculos desde un posicionamiento crítico, analizando sus trayectorias en el tiempo y sus posibilidades por fuera de lo eventual.

•**La documentación y sus formatos.** La recreación de la imagen generadora, formatos y vida cotidiana.

Proponemos una aproximación a la documentación y la exploración de diferentes formatos desde la experiencia narrativa. Pensaremos cómo desde esta perspectiva, los procesos logran desarrollar las posibilidades de reutilización y recreación de opinión pública y social. Siguiendo la línea de la nueva escuela, comprenderemos el lugar del material como espacio que permite descentrar el lugar del poder de quien conoce o cree conocer. Para esto es necesario abrir las posibilidades en la construcción de materiales donde estos puedan, en sí mismos, ser sujetos de discusión y debate. Esto podría ser una forma en la que el debate permanezca y no sólo se ocupe en ese momento por actores que muchas veces pueden replicar procesos de exclusión. Es por esto que analizaremos cómo estos deben enlazar los lenguajes y las estéticas de la vida cotidiana que encontramos en el contexto.

Valeria Galarza es educadora e investigadora pedagógica y magister en Educación. Durante dos años, trabajó acompañando procesos educativos de autoformación e investigación en Fundación Museos de la Ciudad de Quito, en el área de Mediación Comunitaria. Colabora como miembro investigador de la red Another Road Mapfor Art Education, la cual sostiene proyectos de investigación e intercambio en torno a las políticas, historias otras y prácticas disidentes de Educación - Arte en contextos locales.

Lennyn Santacruz es docente investigador de Facultad de Artes, Universidad Central de Ecuador y Magister en Antropología. Hasta el 2014 fue investigador del Área de Mediación Comunitaria de la Fundación Museos de la Ciudad de

Quito desarrollando proyectos de investigación, gestión educativa y mediación educativa crítica con comunidades en conflictos de gentrificación. Es investigador de la red Another Road Mapfor Art Education, grupo de investigación interesado en la investigación y reconocimiento de historias y genealogías locales de educación crítica y popular.

2. Conquistando espacios comunes:

Implementación de programa de mediación cultural con población con TEA

Laura Donis

Los objetivos del taller son facilitar herramientas pedagógicas de intervención con población TEA (Trastorno del Espectro Autista), lograr una adaptación específica de la metodología de Empower Parents a la institución de destino e intercambiar experiencias y prácticas de identificación e implementación de proyectos.

¿Cómo construir comunidad en torno a la idea de nuestro proyecto, cómo podemos hackear (desbloquear) las instituciones culturales para transformarlas en espacios más humanizados, qué estrategias podemos utilizar para fomentar relaciones naturales de aprendizaje, cuál es el papel de las personas con diversidad funcional cognitiva en las instituciones culturales, podemos hablar de instituciones accesibles, por qué es necesario empoderar a las personas con TEA y sus familias?

A partir de estas preguntas, comenzaremos a sentar las bases del taller y de los contenidos de trabajo. Reflexionaremos en torno al giro educativo y social en las instituciones culturales, sobre la necesidad de abandonar las zonas de confort y la importancia de introducir nuevas prácticas en los contextos institucionales.

Contenidos del taller

- Estrategias de mediación comunitaria: Identificación y trabajo en contexto.
- Proyecto vs proceso: análisis de necesidades.
- Diseño colaborativo de la metodología de intervención.
- Empoderamiento familiar; ¿estrategias de intervención?
- Recursos y materiales educativos adaptados.

Laura Donis (Madrid, 1979) es trabajadora social, dirige la plataforma independiente *hablarenarte* que se ocupa del apoyo a la creación, difusión y promoción de la cultura contemporánea. Entre estas acciones, coordina el proyecto *Empower Parents*, una red de trabajo y experiencias colectivas que facilita a padres y madres con niños y niñas con TEA herramientas y recursos de aprendizaje en el ámbito museístico. Donis compagina su tarea en el ámbito de la educación y la gestión cultural con sus proyectos fotográficos, colaborando con diferentes instituciones e investigando la aplicación de los lenguajes visuales con personas con diversidad funcional cognitiva .

Martes 28 de agosto

Taller Mediación crítica, derecho a la ciudad y al patrimonio. Una aproximación al trabajo con comunidad en contextos locales

Valeria Galarza y Lennyn Santacruz

Lugar: Centex, Centro de Extensión del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Sotomayor 233, Valparaíso.

9:00 a 9:30	Apertura del encuentro. Entrega del programa, acreditación.
9:30 a 10:00	DIÁLOGO Y SOCIALIZACIÓN: Presentación del equipo invitado y la propuesta de trabajo para el encuentro y la primera jornada.
10:00 a 10:45	ENCONTRÁNDONOS: A través de un recorrido cotidiano, buscaremos los recursos que permitan vincularnos entre participantes, como también sensibilizarnos desde el cuerpo para el trabajo de las jornadas.
10:45 a 11:15	Café
11:15 a 14:00	EnREDando: En una dinámica in-situ, bajo premisas de Jane Jacobs, intentaremos transparentar los intereses que permitan tensionar nuestros lugares de trabajo en torno a las comunidades, las demandas y los espacios relacionales en contextos específicos con relación al derecho a la ciudad.
14:00 a 15:15	Almuerzo libre
15:15 a 18:00	MESAS DE DIÁLOGO, DEBATE Y REFLEXIÓN: Tras el proceso de mapeo, buscaremos analizar qué tipo de relaciones circulan alrededor de nuestras prácticas a través de preguntas detonadoras, compartiendo reflexiones en torno al texto de Carmen Mörch "Una encrucijada en cuatro discursos". Cierre de la primera parte del encuentro con Valeria Galarza y Lennyn Santacruz.

Miércoles 29 de agosto

Taller: Conquistando espacios comunes

Implementación de programa de mediación cultural con población con TEA.

Laura Donnís.

Lugar: Centex, Centro de Extensión del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Sotomayor 233, Valparaíso.

09:00-10:00	<p>Bienvenida</p> <p>Presentación de la plataforma independiente hablarenarte que se ocupa del apoyo a la creación, difusión y promoción de la cultura contemporánea, y del proyecto Empower Parents, una red de trabajo y experiencias colectivas que facilita a padres y madres con niños y niñas con TEA herramientas y recursos de aprendizaje en el ámbito museístico</p>
10:00 a 10:30	<p>Café</p>
10:30-14:00	<p>Análisis del contexto sociocultural para definir un posible mapa de relación entre instituciones culturales, entidades sociales y agentes.</p> <p>Este punto de partida nos ayudará a entender el contexto, mostrándonos un mapa de ruta que defina la implementación del proyecto Empower Parents.</p>
14:00 a 15:00	<p>Almuerzo libre</p>
15:00 a 18:00	<p>PROYECTO EMPOWER PARENTS: Claves y metodología del proyecto, estableciendo en todo momento el paralelismo con la realidad sociocultural.</p> <p>Cierre de jornada</p>

Jueves 30 de agosto

Segunda parte del taller **Mediación crítica, derecho a la ciudad y patrimonio.** **Una aproximación al trabajo con comunidad en contextos locales.**

Valeria Galarza y Lennyn Santacruz

Lugar: Centex, Centro de Extensión del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Sotomayor 233, Valparaíso.

9:00 a 10:00	ENCONTRÁNDONOS: Tras experimentar el encuentro con otra persona en la jornada del primer día, esta vez enfocaremos nuestra atención en explorar lo otro que presenta en el territorio y el espacio que habitamos.
10:00 a 12:30	DERIVA - MEDIACIÓN CULTURAL Y DERECHO A LA CIUDAD El ejercicio de Mediación crítica nos convoca a observar y percibir aquello que cotidianamente se presenta en nuestro contexto. Por medio de una experiencia práctica y la exploración de metodologías específicas, buscaremos reflexionar acerca de nociones como: lo público, lo privado, lo común, la ocupación, el privilegio, la organización y comprender sus vínculos con aquello que denominamos convivencias diferentes y el derecho a la ciudad.
12:30 a 13:00	Café
13:00 a 14:00	CÍRCULO COMÚN Compartiremos las experiencias en torno a la deriva - mediación cultural y derecho a la ciudad.
14:00 a 15:00	Almuerzo libre
15:00 a 17:00	DOCUMENTACIÓN PEDAGÓGICA Por medio de un ejercicio práctico nos acercaremos a las posibilidades de generar una documentación pedagógica bajo los principios de la educación y comunicación popular. Comprendiendo y explorando lenguajes otros y el alcance de estos ejercicios con relación a posibles alianzas en procesos específicos.
17:00 a 18:00	Cierre



**CHILE LO
HACEMOS
TODOS**

