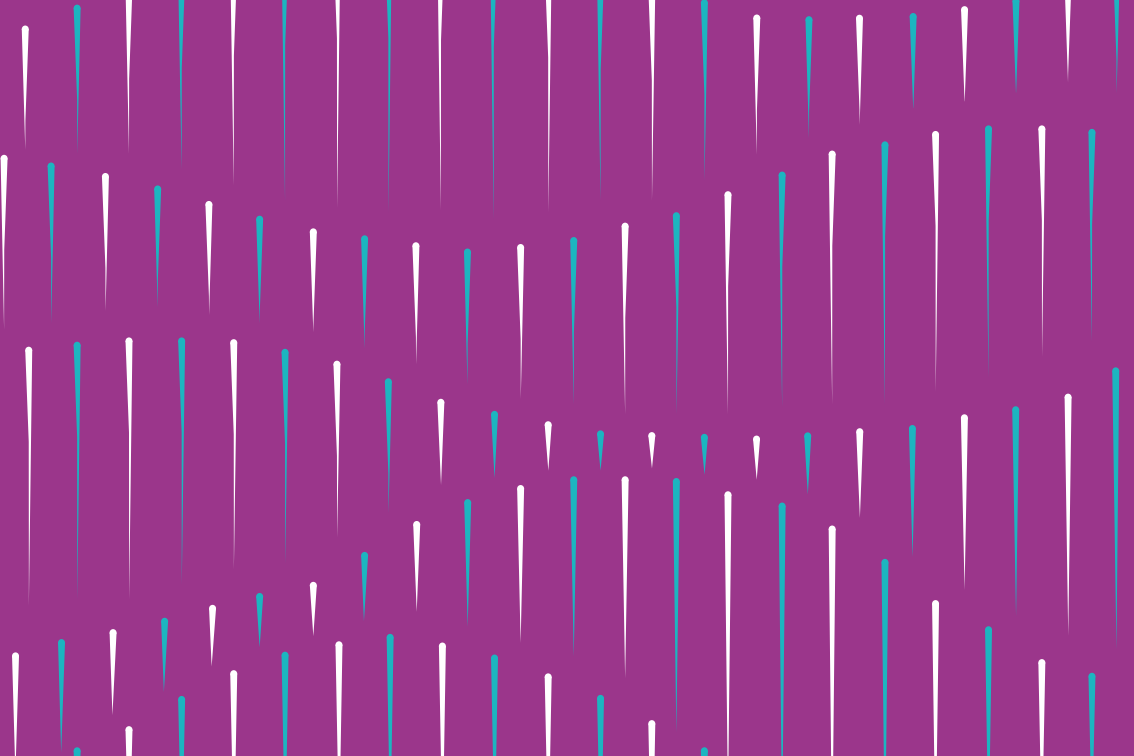


CANCIONES DE BOLSILLO

kinética + Chini.png





CANCIONES DE BOLSILLO

Kinética + Chini.png

CENTEX | Julio 2019

“La arquitectura es una música de piedras; y la música, una arquitectura de sonidos”

Ludwig van Beethoven



Presentación

El Centro de Extensión del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Centex, tiene el agrado de presentar una nueva edición de **Canciones de Bolsillo**, ciclo de conciertos de pequeño formato que durante 2019 desarrollará su quinta versión con distintos exponentes de la música creada en Chile.

Centex es un dispositivo público que facilita el acceso y la participación de la ciudadanía en manifestaciones artísticas-culturales, generando espacios propicios para la **convivencia de diversas prácticas discursivas ciudadanas**, estimulando el acceso y participación en la vida cultural. En este sentido, la música tiene un rol fundamental en nuestra parrilla programática y **Canciones de Bolsillo** es el fruto de años de

trabajo difundiendo a artistas nacionales de distintos estilos.

Con este quinto ciclo de conciertos, **Canciones de Bolsillo** se establece como un espacio activo dentro del circuito musical del país. Por esta razón, registraremos y difundiremos a través de la plataforma **ondamedia.cl** las siete sesiones, además de la creación de este clásico cancionero que entregamos a quienes asisten.

El primer concierto de esta temporada fue en mayo con **Mi Plan Favorito**. En junio, se presentaron el dúo **Yorka + Vicente Cifuentes**, y ahora en julio, disfrutaremos de los ritmos electrónicos de **Chini.png** y **Kinética**. Más adelante, en agosto, hemos programado un

concierto dedicado especialmente a niños y niñas con la banda **Lechuga Mecánica**.

Solución Violeta, representantes del pop regional, y el ahora solista, **Felipe Cadenasso**, anticiparán la primavera en septiembre; y en octubre, contaremos con la voz de **Claudio Silva Rey** y los boleristas connotados que conforman **La Flor del Recuerdo**. En noviembre, seguiremos con grandes exponentes de la escena regional como **Celibatos** y **Pavez y los Inseguros**. El toque experimental estará a cargo de **Carolina Holzapfel** y **Cola de Zorro**, artistas que se encargarán de cerrar nuestro ciclo en diciembre.

Les dejamos nuestra invitación a todas y todos para asistir los primeros domingos de cada mes, al mediodía, a los conciertos de **Canciones de Bolsillo** en Centex porque, tal como dijo el filósofo y músico Friedrich Nietzsche “la vida sin la música es sencillamente un error”.

Rocío Douglas
Directora de Centex

Chini.png

Fotografía: Claudio Cárcamo Cantín.

María José Ayarza, más conocida como Chini, de la banda Chini and the technicians, es una videoartista y músico santiaguina que en pocos años ha dado de qué hablar.

Junto a su compañero, el compositor Roberto González, lanzó en 2015 el Ep **En el fondo todo va bien** siendo muy valorados por la crítica y prensa especializada. Luego, en 2018, sumaron a la banda los talentos de Sebastián Riffo, Tiare Galaz y Gabriel Ardiles, período en que lanzaron el Lp **Arriba es abajo**, a través del sello Uva Robot, siendo destacados por la revista Rolling Stone como uno de los 10 mejores discos latinos del año.

Ahora, como solista, emprende en paralelo **Chini.png** un proyecto que pretende dar a conocer sus composiciones más íntimas, potenciadas por inquietudes visuales más oscuras. Como siempre, no está sola en esta labor donde es secundada en las percusiones por el artista visual, Gabriel “Lele” Holzapfel (Adelaida, Terapia Grupal); la visualista, Abril Sepúlveda; y el sonidista y músico, Emanuel Irrázaval.

Amor Naif

Mi (mi) tocaya tenía un (un)
Primo milico que (que) pintaba caballos
No (no), no de los chulos no (no)
Porque esos tienen hasta
Su propia playa de fondo
Para poder correr
Para poder trotar
Directo a la salita de estar
Mi brazo izquierdo tenía
Las fallas de tu persona
Por no poder parar
O no poder seguir
Tocar para poder descansar
De tanto tocar para mí
De tanto tocar para...
Guardé (guardé)
Seis cosas secas no sirven

Mañana siempre es el lila
Mañana siempre es el prado
No quiero venir a verme
Hasta que no me haya sanado
No quiero venir a verme
Hasta que no me haya...
Tu (tu)
Orilla me daba lo qué
La mía tenía en
Todo el desborde
No busco cosas sencillas
Tú
Nunca me aburríste aunque (¿qué?)
Me haya aburrido
Y aunque me haya aburrido
Es que aunque me haya aburrido
No



Fotografía: Claudio Cárcamo Cantín.

Fibra

En el centro
De la marea
Hay una cueva
Y adentro
Voy yo o...

Tengo una fibra que es de metal
Me corté el dedo cuando la quise tocar

Y no se entiende
Lo tan terrible
Si yo me burlaba
Diciendo, como un mantra
Mantra

Por lo menos te sabes valer por ti mismo
Yo aún sigo pidiendo que me den la hora
Y ahora...

Ya pero tengo esa fibra que es de metal
Me corté el dedo cuando la quise tocar

Unos vienen y arrancan, vienen y van
Van hilando mi fibra y yo la quería hilar

Pero yo tengo esa fibra que es de metal
Me corté el dedo cuando la quise tocar

Y yo la quería hilar



Fotografía: María Angeles Vega



Canciones de Bolsillo junio



Yorka + Vicente Cifuentes



Próximos conciertos

Domingo 04 de agosto: Lechuga Mecánica (para niños y niñas)

Domingo 01 de septiembre: Solución Violeta + Felipe Cadenasso

Domingo 06 de octubre: Claudio Silva Rey + La Flor del Recuerdo

Domingo 03 de noviembre: Pavez y los Inseguros + Celibatos

Domingo 01 de diciembre: Carolina Holzapfel + Cola de Zorro

Todos los conciertos se realizan los primeros domingos de cada mes, a las 12:00 horas.

Disfruta los conciertos de Canciones de Bolsillo en la plataforma digital ondamedia.cl

ONDMEDIA

A woman with reddish-brown hair pulled back, wearing a black ribbed sweater, has her hands raised above her head, palms facing each other, forming a circle. She is looking upwards and to the left. The background is a soft, out-of-focus mix of pink and purple light. The word "Kinética" is written in white cursive in the bottom left corner.

Kinética

Emiliana Abril es **Kinética** y su acercamiento a la música es múltiple: productora de beats, músico, compositora y cantante. Todos estos ámbitos confluyen en su quehacer musical, traducido en la creación de ritmos fracturados y letras con hálito poético a ratos tan quebradizas, aplastantes o etéreas como sus producciones y voz. Breakbeat, soul, pop, drum n bass, hip-hop y una vocación innata por la experimentación y riesgo.

Debutó en con un aplaudido álbum homónimo, cuya secuela natural fue **II** (2013), un elaborado trabajo que explora diversos ámbitos del pop y la electrónica. En 2017, publicó el álbum **III**, ganador en la categoría Mejor Artista de Música Electrónica en los premios Pulsar 2018.

Además de sumar conciertos en diversos escenarios locales, colaborar con músicos de la escena chilena y ser parte de proyectos de danza contemporánea y diseño sonoro, **Kinética** se ha presentado en México y Europa, donde ha ofrecido shows o DJ sets. En cuanto a su ejercicio artístico, **Kinética** ha declarado: “Sigo en la búsqueda constante de encontrar un sonido propio, independiente al estilo musical”.

Estrellas

Me desperté y te veo respirar
me acerqué y sentí tu espalda
me deslicé en cámara lenta
dejé caer hacia un lado las sábanas
y me quiero fusionar
ser tu ropa

Me desperté y te veo respirar
me acerqué y sentí tu espalda

Siento que soy espuma
esa espuma viene y va
y mi nombre en tus dedos
escribo con mi lengua
quédate en ese lugar
abro el pecho y soy agua

dibujo con mis dedos
mil palabras secretas

Me deslicé en cámara lenta
me acerqué y sentí tu espalda

Como lluvia de estrellas
siento que voy a explotar
me derrito en el calor
como una vela blanca
quédate en ese lugar
abro el pecho y soy agua
dibujo con mis dedos
mil palabras secretas

Soy lluvia de estrellas



Fotografia: Gianfranco Costa

Fabriquemos

Hoy contaré el recuerdo que pasó...

Hoy contaré el recuerdo que pasó
por mis pensamientos náufragos volátiles de...

Mi padre un día me aconsejó

Fabriquemos por completo eso incierto, abrázalo
y no los dejes ir, ya vas a ver, no va a ser fácil pero
confío, yo sé quién eres tú, princesa valiente,
salta al vacío

tú, tú, yo, tú, tú, yo, tú

Ahora ves la montaña frente a ti, subiremos por
caminos florecidos de nieve, ahora estamos
convertidos en el viento prepárate!!!

Salta al vacío princesa valiente yo sé quién
eres, por eso confío va a ser fácil, ya vas a ver
estamos tú, tú, yo, tú, tú, yo tú...

tú, yo , tú , tú, yo, tú...



Fotografía: Valpalavecino



Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio: Consuelo Valdés Chadwick

Subsecretario de las Culturas y las Artes: Juan Carlos Silva Aldunate

Jefa Departamento Ciudadanía Cultural: Patricia Rivera Ritter

Centro de Extensión (Centex)

Directora

Rocío Douglas González

Vínculo con el medio y Programación

Javiera Marín Román

Contenidos

Pedro Donoso Aránguiz y Nicolás Gutiérrez Monroe

Gestión de Públicos y Mediación

Soledad León de la Cerda

Mediadores

Cristóbal Racordon Véliz y Camila Rojas Araya

Administración y Presupuestos

Sergio Cádiz Lazcano

Secretaría

Jacqueline Pizarro Illanes

Museografía

Tatiana Wolff, Fabián Zamorano,

Leonardo Retamal y Cesar González

Centro de Documentación

Verónica Ortega Figueroa

Archivo Digital

Kimberly Cosgrove Huerta

Producción técnica

Rodrigo Veraguas Espinoza y Claudio Olmos Alegría

Fotógrafa

Lorena Ulloa Jara

Pasantes

Susie Richard y Marion Bessol

Unidad de Contenidos y Difusión

Periodista

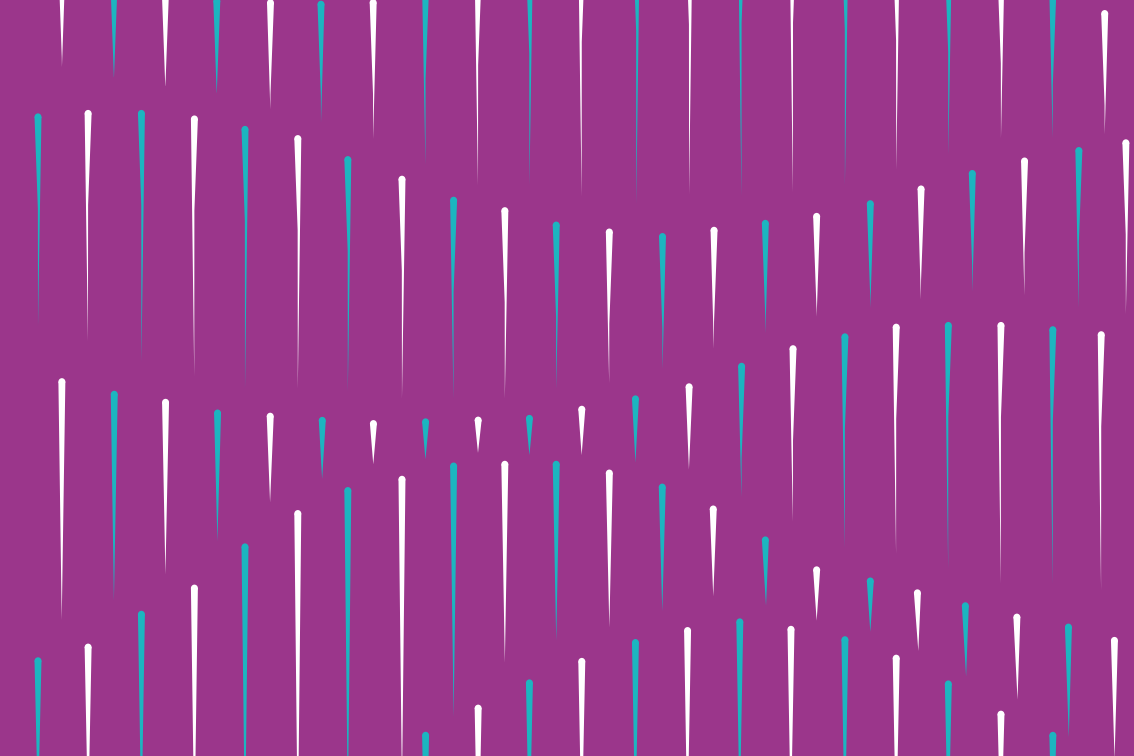
Hugo Provoste Valdebenito

Diseño y diagramación

Paula Soto Cornejo y Lidia Pinto Cerpa

Contenidos digitales

Natalia Orellana Muñoz





Chile
en marcha

www.centex.cl | [#CancionesDeBolsillo](https://twitter.com/CancionesDeBolsillo)

[!\[\]\(a81f8d41ac7696d4fce540895b15f10f_img.jpg\) Centrodeextension](#) [!\[\]\(896c17244d4c8f2a570e779335ab23dd_img.jpg\)](#) [!\[\]\(2f1927794817bc91b5d2a9e6d7998e4e_img.jpg\) @centexculturas](#)